

DIMENSIÓN VOCAL

EN CONCIERTO



NECESIDADES TÉCNICAS

Ryder

DIMENSIÓN VOCAL
IMPÁS PRODUCCIONES



DURACIÓN

1 hora y 10 minutos

ESCENARIO

- Las medidas mínimas del espacio son de **5 metros** de boca, **4 metros** de fondo y **3 metros** de altura de embocadura. La anchura mínima de hombros debe ser de **1,5 metros**.
- El suelo del escenario deberá estar **nivelado**.
- El área del escenario, así como los hombros se **requieren limpios de material no solicitado** por la compañía así como una **mesa de 2x0.8m** aproximadamente en ambos hombros para colocación de utilería.
- Se requiere **acceso a camerinos** rápido desde escenario.

NECESIDADES DEL RECINTO

La escenografía y atrezzo se transportan en vehículo utilitario. Se requiere que el teatro tenga una puerta de acceso a carga y descarga en **calle transitable** y con **plaza de parada permanente** durante el tiempo que dure la descarga. En caso de no disponer de plaza de estacionamiento en el teatro se solicitará la localización del parking más cercano donde estacionar el vehículo.

PERSONAL NECESARIO QUE APORTA EL TEATRO

- 1 Técnico de **Iluminación**
- 1 Técnico de **Sonido**

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de **Sonido**
- *(Opcional, dependiendo del espacio y su dotación)* 1 Técnico de **iluminación**

NECESIDADES TÉCNICAS

MAQUINARIA

- **VARAS:**
Las suficientes para posibilitar una cámara negra
- **VARIOS:**
No se requiere atornillado a suelo ni se lleva ningún elemento que necesite de suelo registrable.
- **TEXTILES:**
1 Fondo Negro con elementos necesarios para fijación y tensado.

ESCENOGRAFÍA

Ninguna.

ILUMINACIÓN

Aunque el show es flexible y adaptable a la dotación lumínica del espacio, se solicita lo siguiente. **Si existe algún inconveniente, por favor consultar:**

- **VARAS: 4 varas electrificadas + Puente de sala en herradura**
 - 12 PAR LED 64 RGBWA
 - 12 Fresnel 1 Kw
 - 15 RECORTES ETC 15-30° 750w
- **TORRES DE CALLE: 6 Torres de calle**
 - 6 PAR LED 64 RGBWA
- **SUELO:**
 - 6 LumiPix 16H 16x12w RGBWA
- **VARIOS:**

- Imprescindible Dimmer mínimo 80 canales de 2 kw de potencia/ch y señal DMX. Con el respectivo número de circuitos distribuido por el espacio.
- Potencia: 60 kw
- En caso de no contar con mesa de luces, la compañía puede aportar un sistema de control a través de Software Chamsys Magic Q libre con PC y monitor externo. La salida de DMX se realiza desde una interface modelo ENTTEC Pro Lumen USB – DMX (5Pin). Se aporta adaptador de 3 pin a 5 pin. Se necesitará Consola de luces programable para backup con características mínimas similares a LT Hydra II / Chamsys Magic Q
- Cableado necesario para todos los aparatos.
- Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.
- 1 auricular con cable suficiente desde la mesa de P.A. a la mesa de luces.
- Elevador GENIE o escalera con altura suficiente para dirigir los focos.
- **La mesa de luces se posicionará al fondo de la sala, centrada y con buena visión del escenario.**
- Cableado suficiente para conexiones de suelo.
- Salidas de DMX repartidas en escenario y circuitos de dimmer.

**Disponible iluminación en versión reducida a 48ch de dimmer y 24 ch de dimmer. Solicitar a Producción previa conversación con Coordinación Técnica. En última instancia la dotación definitiva responderá a la solicitada en el anexo técnico adjunto a la implantación específica de cada sala realizada por el equipo técnico de Dimensión Vocal.*

SONIDO - **En situaciones de exterior consultar**

La mesa de sonido deberá posicionarse **centrada y de frente al escenario**, en una posición que permita al técnico la misma escucha que al público, evitando obstáculos (paredes, cristalerías, mamparas, etc.) que se interpongan entre la salida del sonido directo y el técnico. La mesa de sonido debe ser **digital** y contar con un mínimo de **10 canales independientes y libres**, así como canales para

FX (reverb, delay, etc.), y buses para el **control de P.A. y monitores**. **Si existe algún inconveniente, por favor consultar.**

- **P.A.**

- El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de **100 dB** sin ningún tipo de distorsión o cancelaciones de fase.
- Sistema Line Array, modelos como: **d&b** Serie “Q” y “T”, **L Accoustic** (Dv-DOSC), **Meyer** (Melody, Mika, Mina), **Adamson** (Y-18), **Nexo** (Geo).
- **Imprescindible SUB** (preferiblemente en suelo).
- Frontfill estacado o volado en la parte **trasera** del escenario, centrado y dirigido al público.
- Todos los sistemas (P.A., frontfill, monitores...) deben tener su **ecualizador gráfico**.

- **MONITORES**

Imprescindible sistema de monitores **pareados en escenario** dirigidos hacia dentro del escenario, perfectamente en fase.

- **CONTROL**

- Conexión de **patch o manguera directa** desde el escenario.
- **1 Fase eléctrica** independiente de iluminación.
- **1 Ordenador** con reproductor de música y **Qlab**, **salida estéreo a mesa**, conexión a Internet, ratón y teclado
- **1 mesa o espacio suficiente** para la colocación del ordenador, perfectamente accesible para el técnico junto a la mesa de sonido.

- **MICROFONÍA**

- **1 Micrófono de mano inalámbrico** con receptor (tipo Sennheiser, Shure, Spare)
- **5 Micrófonos de diadema** con petacas y receptores (tipo Sennheiser, Shure, AKG)

- **OTROS**
 - Todo x-over que controle el sistema debe estar situado en el **control de P.A. y a disposición del técnico**
- **EQUIPO DEL QUE PUEDE DISPONER LA COMPAÑÍA**

Previa consulta y confirmación de presupuesto y necesidades del recinto

La compañía puede disponer de:

- **Sistema de P.A.** básico para recintos de aforo pequeño (máximo 300 personas).
- **Monitores** para escenario
- **Subwoofer**
- Sistema de **microfonía** inalámbrico
- **Mesa de sonido** digital
- **Ordenador**

En caso de requerirse el equipo de sonido de la compañía, será necesario disponer de **conexiones eléctricas perfectamente accesibles** tanto en escenario, como en la zona de control. Así mismo, estas conexiones deben estar perfectamente cuidadas y con toma de tierra.

CUALQUIER VARIACIÓN EN LOS MODELOS O MARCAS, POTENCIAS O CONFIGURACIONES DE ESTE RYDER DEBERÁ CONTAR CON LA APROBACIÓN DEL TÉCNICO DE SONIDO (Luis Yepes: 618 51 46 65)

FX Y OTROS ELEMENTOS:

- 1 Máquina de Humo tipo Stairville SF-1500 para lanzamiento de Humo durante función. Se conectará a la línea DMX para control desde cabina.

Se requiere el apagado de alarmas y dispositivos anti-incendios desde primera hora del montaje y en pase técnico o ensayos.

CONTACTO

Coordinación Técnica e iluminación: José Antonio Villegas Marín

+ (34) 689 16 76 97

joseantonio.villegas.94@gmail.com

Sonido: Luis Yepes

+ (34) 618 51 46 65

luisyepes95@gmail.com

Producción: Luis León Calderón

+ (34) 608 07 30 33

management@dimensionvocal.com

