

# RIDER TÉCNICO GIRA CLBA

## DIMENSIÓN VOCAL

### **DURACIÓN**

1 hora y 30 minutos

### **ESCENARIO**

Las medidas mínimas del espacio son de 7 metros de boca, 7 metros de fondo y 6 metros de altura de embocadura. La anchura mínima de hombros debe ser de 3 metros.

El suelo del escenario deberá estar nivelado.

El área del escenario, así como los hombros se requieren limpios de material no solicitado por la compañía así como una mesa de 2x0.8m en ambos hombros para colocación de utilería.

Se requiere acceso a camerinos rápido desde escenario

### **NECESIDADES DEL RECINTO**

La escenografía se transporta en vehículo utilitario. Se requiere que el teatro tenga una puerta de acceso a carga y descarga en calle transitable y con plaza de parada permanente durante el tiempo que dure la descarga. En caso de no disponer de plaza de estacionamiento en el teatro se solicitará la localización del parking más cercano donde estacionar el vehículo.

### **PERSONAL NECESARIO QUE APORTA EL TEATRO**

1 Técnico de Maquinaria y Montaje de Escenografía.

1 Técnico de Iluminación

1 Técnico de Sonido



## PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

1 Técnico de Iluminación  
1 Técnico de Sonido  
1 Regidor

## MAQUINARIA

### VARAS:

6 Varas fijas para cámara negra  
1 Vara contrapesada o motorizada para telón de boca (la función comienza a telón cerrado)

### VARIOS:

No se requiere atornillado a suelo ni se lleva ningún elemento que necesite de suelo registrable.

### TEXTILES:

Telón de boca preferiblemente en guillotina.  
5 juegos de patas y bambalinas de tela negra oscurante, con los elementos necesarios para fijación y tensado.  
1 Fondo Negro con elementos necesarios para fijación y tensado.

## DESGLOSE DE ESCENOGRAFÍA

1 Cartel Luminoso colgado en vara motorizada (corriente y DMX)  
3 plataformas circulares de madera de 80 cm de diámetro  
1 plataforma circular de madera de 90 cm de diámetro  
1 plataforma con forma de cacahuete compuesta por dos círculos de 80 cm y 110 cm (190 cm en total)

## **INFRAESTRUCTURA**

Mínimo de 4 varas electrificadas en escenario +. 1 puente frontal practicable.

Dimmer mínimo de 80 canales.

Splitter de señal

6 Estructuras de calle.

Cableado e infraestructura eléctrica.

Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.

Salidas de DMX repartidas en escenario y circuitos de dimmer.

Potencia mínima 60 kw

Splitter o señal DMX en escenario

Elevador GENIE o escalera con altura suficiente para dirigir los focos.

La mesa de luces se posicionará al fondo de la sala, centrada y con buena visión del escenario.

## **APARATOS DE ILUMINACIÓN**

6 Cuarzos 1kw

4 Fresnel 1kw

5 PAR 64 CP-60 (1)

8 PAR LED RGBW

6 PAR 64 CP-62 (5)

5 PAR 64 CP-61 (2)

4 P.C. 1kw

6 CE Source 4 – 15/30 ZOOM

4 Recorte 12°

## **MESA DE ILUMINACIÓN**

La compañía aporta sistema de control a través de Software Chamsys Magic Q libre con PC y monitor externo. La salida de DMX se realiza desde una interface modelo ENTTEC Pro Lumen USB – DMX (5Pin). Se aporta adaptador de 3 pin a 5 pin.



## **SONIDO - En situaciones de exterior consultar**

La mesa de sonido deberá posicionarse centrada y en el patio de butacas. Debe ser digital y contar con un mínimo de 10 canales independientes y libres, así como canales para FX (reverb, delay, etc.), y buses para el control de P.A. y monitores. Si existe algún inconveniente, por favor consultar.

### **P.A.**

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 100 dB sin ningún tipo de distorsión.

Sistema Line Array, modelos como: d&b Serie "Q" y "T", L Accoustic (Dv-DOSC), Meyer (Melody, Mika, Mina), Adamson (Y-18), Nexo (Geo). Imprescindible SUB (preferiblemente en suelo).

Frontfill estacado o volado en la parte trasera del escenario, centrado y dirigido al público.

Todos los sistemas (P.A., frontfill, monitores...) deben tener su ecualizador gráfico.

### **MONITORES**

Imprescindible sistema de monitores pareados en escenario dirigidos hacia dentro del escenario, perfectamente en fase.

### **CONTROL**

1 Ecualizadores gráficos stereo

1 Manguera 16/8. Señal y corriente para el control en el patio de butacas

1 Fase eléctrica independiente de iluminación

2 Pies de micrófono

3 Puestos de Intercom, uno en hombro, 1 en control de sonido y 1 en control de luces

1 Ordenador con reproductor de música y Qlab, salida estéreo a mesa, conexión a Internet, ratón y teclado

## **MICROFONÍA**

1 Micrófono de mano inalámbrico con receptor (tipo Sennheiser, Shure, Spare)

1 Micrófono de diadema con petaca y receptor (tipo Sennheiser, Shure, AKG)

## **OTROS**

Todo x-over que controle el sistema debe estar situado en el control de P.A. y a disposición del técnico

***CUALQUIER VARIACIÓN EN LOS MODELOS O MARCAS,  
POTENCIAS O CONFIGURACIONES DE ESTE RIDER  
DEBERÁ CONTAR CON LA APROBACIÓN DEL TÉCNICO  
DE SONIDO (Luis Yepes: 618 51 46 65)***

## **FX Y OTROS ELEMENTOS:**

1 Máquina de Humo tipo Stairville SF-1500 para lanzamiento de Humo durante función. Se conectará a la línea DMX para control desde cabina. Se requiere el apagado de alarmas y dispositivos anti-incendios desde primera hora del montaje y en pase técnico o ensayos.



**CON  
LABOCA  
ABIERTA**

**IM-  
PÁS**

## **CONTACTO**

Coordinación Técnica: Angy Abalo Bóveda  
+ (34) 674 90 40 00  
[angyabalo@impasproducciones.com](mailto:angyabalo@impasproducciones.com)

Producción: Luis León Calderón  
+ (34) 608 07 30 33  
[management@dimensionvocal.com](mailto:management@dimensionvocal.com)



CON  
LABOCA  
ABIERTA

IM-  
PÁS